

# WEANA & YANKEE TRIO – TECHNICAL RIDER

VOCALS, UKULELE, BANJO, ACOUSTIC GUITAR: 4 Kanäle  
(1\*SM58 o.ä., 2 \* D.I., 1 \* MIC IN (für vorhandene D.I.))

VOCALS, ACOUSTIC GUITAR: 2 Kanäle  
(1\*SM58 o.ä., 1 \* MIC IN (für vorhandene D.I.))

VOCALS, KONTRABASS: 2 Kanäle (1\*SM58 o.ä., 1 \* MIC IN (für vorhandene D.I.))

d.h. insgesamt 8 Kanäle

erforderliches Equipment:

3 Gesangsmikrofone SM58 o.ä. +  
3 Stative,  
2 D.I.s

3 Monitorboxen (floorwedges) mit getrennt regelbaren Monitorwegen  
2 Effektwege für Hall und Delay (pcm 70 o.ä., tc2290 o.ä.)  
3 Kompressoren/Limiter (für Gesang)  
Terzband-Equalizer für Stereo-Summe und Monitorwege

# WEANA & YANKEE – TECHNICAL RIDER

VOCALS, UKULELE, BANJO, ACOUSTIC GUITAR, STOMP BOX: 5 Kanäle  
(1\*SM58 o.ä., 3 \* D.I., 1 \* MIC IN (für vorhandene D.I.))

VOCALS, ACOUSTIC GUITAR: 2 Kanäle  
(1\*SM58 o.ä., 1 \* MIC IN (für vorhandene D.I.))

d.h. insgesamt 7 Kanäle:

erforderliches Equipment:

2 Gesangsmikrofone SM58 o.ä. +

2 Stative,

2 D.I.s

2 Monitorboxen (floorwedges) mit getrennt regelbaren Monitorwegen

2 Effektwege für Hall und Delay (pcm 70 o.ä., tc2290 o.ä.)

3 Kompressoren/Limiter (für Gesang)

Terzband-Equalizer für Stereo-Summe und Monitorwege